

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГБОУ ВО «РГУГУ»)**

**ИСТОРИКО-АРХИВНЫЙ ИНСТИТУТ**  
Кафедра зарубежного регионоведения и внешней политики  
Факультета международных отношений и зарубежного регионоведения

**КУЛЬТУРА КНР**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Направления подготовки: 41.03.01 «Зарубежное регионоведение»  
Профиль: Азиатские исследования

Уровень квалификации выпускника: бакалавриат  
Форма обучения: очная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2019

Культура КНР

Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

д. и.н., профессор А.Ш. Кадырбаев

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры ЗРиВП

№ 9 от 30.05.2019

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

### **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Данная программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 41.03.01 «Зарубежное регионоведение» профиля: Азиатские исследования (Китай-Индия), дисциплина: «Культура КНР». Дисциплина реализуется кафедрой зарубежного регионоведения и внешней политики факультета международных отношений и зарубежного регионоведения Историко-архивного института.

Целями дисциплины: являются изучение основных элементов и особенностей культуры Китая, а также анализ базовых категорий китайской культуры. Особое внимание уделяется влиянию китайской философской и философско-религиозной мысли на китайскую культуру и искусство в целом. Кроме того, в курсе рассматриваются механизмы, благодаря которым культура Китая сохраняет свою устойчивость и самобытность на протяжении всего своего существования.

Задачи дисциплины: раскрыть основные особенности культурной политики КНР с 1946 – по текущий период; выявить культурные тенденции современного культурного дискурса Китая; способствовать формированию навыков соотносить полученные знания и информацию с задачами профессиональной деятельности и социальной практики.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-1 способность использовать знание фундаментальных наук в своей научно-исследовательской и научно-практической деятельности.	ПК-1.1 знает параметры составления комплексной характеристики региона специализации с применением современных технологий поиска, обработки и анализа информации, с учетом опыта изучения региональных подсистем международных отношений.	<i>Знать:</i> основные философские школы и религиозные течения Китая, оказавшие влияние на формирование китайских культурных традиций <i>Уметь:</i> Определять причинно-следственные связи при объяснении тенденций развития Китая применять знания китайского языка для объяснения логики исторических процессов в Китае <i>Владеть:</i> навыками самостоятельного поиска информации по темам дисциплины навыками работы с источниками и их анализа

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная учебная дисциплина включена в раздел Б1.В.ДВ.04.01 основной образовательной программы направления подготовки: 41.03.01 «Зарубежное регионоведение» профиля: Азиатские исследования (Китай-Индия) и относится к базовой (общепрофессиональной) части.

Дисциплина (модуль) «Культура КНР» относится к циклу Б.3Б.4 и является неотъемлемой частью общепрофессиональной подготовки «Зарубежного регионоведения». Дисциплина является неотъемлемой частью курса цикла Б.3 и связана с курсом «История искусства изучаемой страны (региона)».

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Требования к «входным» знаниям заключаются в знании таких предметов как китайский язык, «Культурология», «История Китая» и «История литературы Китая».

## 2. Структура дисциплины

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч. в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 28 ч., самостоятельная работа обучающихся 44.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			Контактная							
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация			
1.	Древнейшие китайские культурно-идеологические формы	5	2						Историографический коллоквиум <sup>1</sup>	
2.	Формирование классической китайской культуры	5	2					10	Дискуссионные занятия Блиц-опрос	
3.	Влияние конфуцианства, даосизма и буддизма на китайскую средневековую культуру	5	2					10	Дискуссионные занятия Блиц-опрос	
4.	Живопись Китая	5	2	2				2	Историографический коллоквиум	

<sup>1</sup> Историографический коллоквиум (текущая аттестация) и Итоговое дискуссионное занятие (промежуточная аттестация) представляют собой формы «сквозной аттестации», которые охватывают все изучаемые темы, поэтому часы самостоятельной работы для аттестации по данным темам учитываются не в рамках каждой из тем, а в разделах Историографического коллоквиума и Итогового дискуссионного занятия соответственно.

5.	Архитектура и садово-парковое искусство Китая	5	2					2	Историографический коллоквиум Итоговое дискуссионное занятие
6.	Театральное искусство Китая	5	2	2				2	Блиц-опрос
7	Влияние китайской культуры на соседние страны	5						2	
8	Влияние китайской культуры на западно-европейскую культуру	5	2	2				2	Историографический коллоквиум Итоговое дискуссионное занятие
9	Влияние китайской культуры на западно-европейскую культуру	5	2					2	Историографический коллоквиум Итоговое дискуссионное занятие
10	Китайская культура в условиях глобализации	5	2	2				4	Историографический коллоквиум Итоговое дискуссионное занятие
	Текущая (сквозная) аттестация		2	2				2	Историографический коллоквиум Итоговое дискуссионное занятие
	Промежуточная аттестация (зачет)		2	2				4	Блиц-опрос
	Консультации							2	Историографический коллоквиум
	<b>ИТОГО</b>		<b>16</b>	<b>12</b>				<b>44</b>	

### 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Древнейшие китайские культурно-идеологические формы	Роль конфуцианства и даосизма в китайской культуре. Их вклад в развитие и эволюцию искусства Китая.
2	Формирование Классической китайской культуры	Формирование классической китайской культуры. Движение "ветер и поток". Китайская культура и буддизм. Представление о каноне в китайской культуре. Официальное и неофициальное искусство.
3	Влияние конфуцианства, даосизма и буддизма на	Взгляды представителей основных философско-религиозных течений на искусство и творческую

	китайскую средневековую культуру	деятельность. Идеал прекрасного.
4	Живопись Китая	История развития китайской живописи. Средневековые трактаты по живописи. Жанры живописи и их развитие. Академия живописи и ее роль в китайском искусстве.
5	Архитектура и садово-парковое искусство Китая	Китайская архитектура и ее сакральный смысл. Основные особенности китайской архитектуры. Основные типы построек. Основные типы архитектурных комплексов. Развитие садово-парковых комплексов. Типы садов в Китае. Основные элементы садово-парковых комплексов. Влияние философско-религиозных течений на архитектуру и садово-парковое искусство. Конфуцианское влияние. Даосское влияние. Чань-буддийское влияние.
6	Театральное искусство Китая	Становление театрального искусства в Китае. Виды и жанры театральных постановок. Придворный театр. Народный театр. Китайский театр в XX веке. Влияние философско-религиозных течений на театральное искусство. Конфуцианское влияние. Даосское влияние. Чань-буддийское влияние. Отражение народных верований и народная интерпретация литературных героев в китайском традиционном театре.
7	Влияние китайской культуры на соседние страны	Китай - донор. Китай и внешний мир - отношение с соседними странами. Китай и Япония. Китай и Корея. Китай и Вьетнам. Индия - Китай - Корея и Япония. Отношение к Китаю со стороны соседних стран.
8	Влияние китайской культуры на западно-европейскую культуру	Этапы знакомства Европы с культурой Китая. Восприятие европейцами китайского искусства. Причины "принятия" культуры Китая. Мода на китайское в XIX веке и во второй половине XX века. Китай - "мировая фабрика" и экспортер культуры.
9	Влияние китайской культуры на западно-европейскую культуру	Китайская традиционная культура в начале XXI века. Соотношение традиционного и современного. Мода на европейское в Китае.
10	Китайская культура в условиях глобализации	Культура Китая и глобальные мировые тенденции.

#### 4. Образовательные технологии

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование темы</i>	<i>Виды учебной работы</i>	<i>Образовательные технологии</i>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>5</i>
1	Тема 1. Древнейшие китайские культурно-идеологические формы	Лекция	Лекция-консультация

2	Тема 2. Формирование классической китайской культуры	Семинар 1. Даосизм	Дискуссия
3	Тема 3. Влияние конфуцианства, даосизма и буддизма на китайскую средневековую культуру	Семинар 2. Буддизм	Дискуссия
4	Тема 4. Живопись Китая	Лекция	Вводная лекция с использованием видеоматериалов
5	Тема 5. Архитектура и садово-парковое искусство Китая	Семинар 3. Влияние философско-религиозных течений на архитектуру и садо-парковое искусство. Конфуцианское влияние.	Дискуссия
6	Тема 6. Театральное искусство Китая	Лекция	Вводная лекция с использованием видеоматериалов
7	Тема 7. Влияние китайской культуры на соседние страны	Семинар 4. Отражение народных верований и народная интерпретация литературных героев в китайском традиционном театре.	Дискуссия
8	Тема 8. Влияние китайской культуры на западно-европейскую культуру	лекция	Вводная лекция с использованием видеоматериалов
9	Тема 9. Влияние китайской культуры на западно-европейскую культуру	Лекция	Вводная лекция с использованием видеоматериалов
10	Тема 10 Китайская культура в условиях глобализации	Лекция	Вводная лекция с использованием видеоматериалов
13	Сквозная	Текущая аттестация	Дискуссия
14	Сквозная	Промежуточная аттестация	Дискуссия (итоговое дискуссионное занятие)

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - блиц-опрос, участие в дискуссии на семинаре - контрольная работа (темы 1-3) - контрольная работа (темы 4-5)	5 баллов 10 баллов 10 баллов	40 баллов 10 баллов 10 баллов
Промежуточная аттестация: зачет		40 баллов
<b>Итого за семестр: зачёт</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

### 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,В	«отлично»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D, E	«удовлетворительно»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F, FX	«неудовлетворительно» / не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### Примерный перечень вопросов блиц-опроса

ПК-1.1. (1-13);

1. Роль конфуцианства и даосизма в китайской культуре.
2. Их вклад в развитие и эволюцию искусства Китая.
3. Формирование классической китайской культуры.
4. Движение "ветер и поток".
5. Китайская культура и буддизм.
6. Представление о каноне в китайской культуре.
7. Официальное и неофициальное искусство.
8. Взгляды представителей основных философско-религиозных течений на искусство и творческую деятельность.
9. Идеал прекрасного.
10. История развития китайской живописи.
11. Средневековые трактаты по живописи.
12. Жанры живописи и их развитие.
13. Академия живописи и ее роль в китайском искусстве.

#### Критерии оценки блиц-опроса:

- **оценка «неудовлетворительно» (0 баллов)** ставится в том случае, если либо фактически не выполнены задания, нет демонстрации общей эрудиции и знаний лекционного материала;
- **оценка «удовлетворительно» (3 балла)** ставится, если ответы на задания неполные, есть ошибки, нет хорошей структуры ответа;
- **оценка «хорошо» (4 балла)** выставляется в том случае, если даны довольно полные ответы на задания, но допущены неточности, есть отдельные ошибки; нарушена структура ответа;
- **оценка «отлично» (5 баллов)** выставляется студенту (за один опрос), если он дал исчерпывающие ответы на задания; ответы хорошо и логично структурированы.

Баллы суммируются.

**Максимальное количество – 40 баллов.**

#### Тематика эссе для текущего контроля успеваемости

ПК-1.1. (1-6);

1. Китайская архитектура и ее сакральный смысл.
2. Основные особенности китайской архитектуры.
3. Основные типы архитектурных комплексов.
4. Развитие садово-парковых комплексов.
5. Основные элементы садово-парковых комплексов.
6. Влияние философско-религиозных течений на архитектуру и садово-парковое искусство.

### **Критерии оценки эссе:**

Подобрана и упорядочена информация. Представлено авторское понимание темы. Сформулировано главное утверждение. Выдержан соответствующий стиль изложения. За правильно выполненное задание тестируемый получает максимальное количество баллов (**20 балл**), предусмотренное для этого задания, за неправильно выполненное – **0 баллов**.

### **Вопросы к контрольной работы для промежуточной аттестации в форме зачета** ПК-1.1. (1-24);

1. Конфуцианское влияние.
2. Даосское влияние.
3. Чань-буддийское влияние.
4. Типы садов в Китае.
5. Основные типы построек.
6. Становление театрального искусства в Китае.
7. Виды и жанры театральных постановок.
8. Придворный театр.
9. Народный театр.
10. Китайский театр в XX веке.
11. Влияние философско-религиозных течений на театральное искусство.
12. Конфуцианское влияние.
13. Даосское влияние.
14. Чань-буддийское влияние.
15. Китай и внешний мир - отношение с соседними странами.
16. Отношение к Китаю со стороны соседних стран.
17. Этапы знакомства Европы с культурой Китая.
18. Восприятие европейцами китайского искусства.
19. Причины "принятия" культуры Китая.
20. мода на китайское в XIX веке и во второй половине XX века.
21. Китай - "мировая фабрика" и экспортер культуры.
22. Китайская традиционная культура в начале XXI века.
23. Соотношение традиционного и современного.
24. Культура Китая и глобальные мировые тенденции.

### **Критерии оценки зачета (контрольной работы):**

При оценивании ответа на вопрос учитывается:

- **оценка «неудовлетворительно» (1-9 балл)** ставится в том случае, если знание материала носит фрагментарный характер, наличие грубых ошибок в ответе;
- **оценка «удовлетворительно» (10-14 баллов)** выставляется, если материал освоен частично, допущено не более двух-трех недочетов;
- **оценка «хорошо» (15-24 баллов)** выставляется в том случае, если материал освоен почти полностью, допущено не более одного-двух недочетов, но обучающийся смог бы их исправить самостоятельно;
- **оценка «отлично» (25-40 баллов)** выставляется студенту, если материал освоен полностью, ответ построен по собственному плану.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Список источников и литературы**

#### **Основная литература:**

Культура. Религия. Толерантность. Культурология: учебное пособие / О.Н. Сенюткина, О.К. Шиманская, А.С. Паршаков, М.П. Самойлова; под общ. ред. О.Н. Сенюткиной. — 2-е

изд. — Москва: ИНФРА-М, 2020.— 247 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/15949. - ISBN 978-5-16-011346-3. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1069184> (дата обращения: 03.02.2020).

Китайская Народная Республика: политика, экономика, культура. 2010-2011 / Учреждение Российской Академии Наук. Институт Дальнего Востока РАН; Гл. ред. М.Л. Титаренко. - Москва: ИД ФОРУМ, 2011. - 448 с. ISBN 978-5-8199-0497-8. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/250365> (дата обращения: 21.02.2020).

Культура Древнего Китая: учеб. пособие / Д.Л. Обидин. — Москва: ИНФРА-М, 2019. — 163 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — [www.dx.doi.org/10.12737/textbook\\_5a1296c6e52db8.10607331](http://www.dx.doi.org/10.12737/textbook_5a1296c6e52db8.10607331). - ISBN 978-5-16-013269-3. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1005777> (дата обращения: 21.02.2020).

Культура. Религия. Толерантность. Культурология: учебное пособие / О.Н. Сенюткина, О.К. Шиманская, А.С. Паршаков, М.П. Самойлова; под общ. ред. О.Н. Сенюткиной. — 2-е изд. — Москва: ИНФРА-М, 2020.— 247 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/15949. - ISBN 978-5-16-011346-3. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1069184> (дата обращения: 05.03.2020).

Культура и политические системы стран Востока: учебник для вузов / Е. П. Борзова, И. И. Бурдукова. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 353 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13025-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/449183> (дата обращения: 04.03.2020).

#### **Дополнительная литература**

Религиоведение: учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: ИНФРА-М, 2019. — 335 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-010564-2. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1012354> (дата обращения: 01.02.2020).

Конфуцианство в Китае: проблемы теории и практики / АН СССР, Ин-т востоковедения; [отв. ред. Л. П. Делюсин]. - М.: Наука, 1982. - 262, [1] с.; 22 см. - Библиогр. в конце ст. - 1.2. Экземпляры: Всего: 3, из них: К/Х 3 РГГУ-1, К/Х ИАИ-1, Ч/З РГГУ-1

Конфуцианство и современный стратегический курс КНР / Л. С. Переломов; Фак. мировой политики МГУ им. М.В. Ломоносова, Ин-т проблем междунар. безопасности РАН. - М.: URSS: ЛКИ, 2007. - 252 с.; 22 см. - Библиогр.: с. 242-247. - Имен. указ.: с. 248-251. - ISBN 978-5-382-00162-3: 172.04. Экземпляры: Всего: 2, из них: К/Х 3 РГГУ-1, Ч/З РГГУ-1

#### **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

Состав современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС) (2019 г.)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press

	ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Эффективное проведение лекций и семинарских занятий в форме дискуссий и представления презентаций предполагает наличие мультимедийного комплекса для демонстрации презентаций, иллюстративного материала. Целесообразным материально-техническим обеспечением для освоения дисциплины является наличие в аудитории:

1. Предустановленного лицензионного программного обеспечения: Microsoft Office 2013, Windows 7 Pro;
2. Магнитно-маркерной доски;
3. Мультимедийного проектора;
4. Настенного экрана или экрана на штативе размером 150x150 см.

### Состав программного обеспечения (ПО) (2019 г.)

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения ( <i>лицензионное или свободно распространяемое</i> )
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное

## 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;

- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9.1. Планы семинарских занятий

### **Тема 1. Древнейшие китайские культурно-идеологические формы.**

Роль конфуцианства и даосизма в китайской культуре. Их вклад в развитие и эволюцию искусства Китая.

#### **Основная литература:**

Культура. Религия. Толерантность. Культурология: учебное пособие / О.Н. Сенюткина, О.К. Шиманская, А.С. Паршаков, М.П. Самойлова; под общ. ред. О.Н. Сенюткиной. — 2-е изд. — Москва: ИНФРА-М, 2020. — 247 с.

Китайская Народная Республика: политика, экономика, культура. 2010-2011 / Учреждение Российской Академии Наук. Институт Дальнего Востока РАН; Гл. ред. М.Л. Титаренко. - Москва: ИД ФОРУМ, 2011. - 448 с.

Культура Древнего Китая: учеб. пособие / Д.Л. Обидин. — Москва: ИНФРА-М, 2019. — 163 с.

Культура. Религия. Толерантность. Культурология: учебное пособие / О.Н. Сенюткина, О.К. Шиманская, А.С. Паршаков, М.П. Самойлова; под общ. ред. О.Н. Сенюткиной. — 2-е изд. — Москва: ИНФРА-М, 2020. — 247 с.

Культура и политические системы стран Востока: учебник для вузов / Е. П. Борзова, И. И. Бурдукова. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 353 с.

#### **Дополнительная литература**

Религиоведение: учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: ИНФРА-М, 2019. — 335 с.

Конфуцианство в Китае: проблемы теории и практики / АН СССР, Ин-т востоковедения; [отв. ред. Л. П. Делюсин]. - М.: Наука, 1982. - 262, [1] с.

Конфуцианство и современный стратегический курс КНР / Л. С. Переломов; Фак. мировой политики МГУ им. М.В. Ломоносова, Ин-т проблем междунар. безопасности РАН. - М.: URSS: ЛКИ, 2007. - 252 с.; 22 см. - Библиогр.: с. 242-247.

### **Тема 2. Формирование классической китайской культуры.**

Формирование классической китайской культуры. Движение "ветер и поток". Китайская культура и буддизм. Представление о каноне в китайской культуре. Официальное и неофициальное искусство.

#### **Основная литература:**

Культура. Религия. Толерантность. Культурология: учебное пособие / О.Н. Сенюткина, О.К. Шиманская, А.С. Паршаков, М.П. Самойлова; под общ. ред. О.Н. Сенюткиной. — 2-е изд. — Москва: ИНФРА-М, 2020. — 247 с.

Китайская Народная Республика: политика, экономика, культура. 2010-2011 / Учреждение Российской Академии Наук. Институт Дальнего Востока РАН; Гл. ред. М.Л. Титаренко. - Москва: ИД ФОРУМ, 2011. - 448 с.

Культура Древнего Китая: учеб. пособие / Д.Л. Обидин. — Москва: ИНФРА-М, 2019. — 163 с.

Культура. Религия. Толерантность. Культурология: учебное пособие / О.Н. Сенюткина, О.К. Шиманская, А.С. Паршаков, М.П. Самойлова; под общ. ред. О.Н. Сенюткиной. — 2-е изд. — Москва: ИНФРА-М, 2020. — 247 с.

Культура и политические системы стран Востока: учебник для вузов / Е. П. Борзова, И. И. Бурдукова. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 353 с.

### **Дополнительная литература**

Религиоведение: учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: ИНФРА-М, 2019. — 335 с.

Конфуцианство в Китае: проблемы теории и практики / АН СССР, Ин-т востоковедения; [отв. ред. Л. П. Делюсин]. - М.: Наука, 1982. - 262, [1] с.

Конфуцианство и современный стратегический курс КНР / Л. С. Переломов; Фак. мировой политики МГУ им. М.В. Ломоносова, Ин-т проблем междунар. безопасности РАН. - М.: URSS: ЛКИ, 2007. - 252 с.; 22 см. - Библиогр.: с. 242-247.

### **Тема 3. Влияние конфуцианства, даосизма и буддизма на китайскую средневековую культуру.**

Взгляды представителей основных философско-религиозных течений на искусство и творческую деятельность. Идеал прекрасного.

#### **Основная литература:**

Культура. Религия. Толерантность. Культурология: учебное пособие / О.Н. Сенюткина, О.К. Шиманская, А.С. Паршаков, М.П. Самойлова; под общ. ред. О.Н. Сенюткиной. — 2-е изд. — Москва: ИНФРА-М, 2020.— 247 с.

Китайская Народная Республика: политика, экономика, культура. 2010-2011 / Учреждение Российской Академии Наук. Институт Дальнего Востока РАН; Гл. ред. М.Л. Титаренко. - Москва: ИД ФОРУМ, 2011. - 448 с.

Культура Древнего Китая: учеб. пособие / Д.Л. Обидин. — Москва: ИНФРА-М, 2019. — 163 с.

Культура. Религия. Толерантность. Культурология: учебное пособие / О.Н. Сенюткина, О.К. Шиманская, А.С. Паршаков, М.П. Самойлова; под общ. ред. О.Н. Сенюткиной. — 2-е изд. — Москва: ИНФРА-М, 2020.— 247 с.

Культура и политические системы стран Востока: учебник для вузов / Е. П. Борзова, И. И. Бурдукова. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 353 с.

### **Дополнительная литература**

Религиоведение: учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: ИНФРА-М, 2019. — 335 с.

Конфуцианство в Китае: проблемы теории и практики / АН СССР, Ин-т востоковедения; [отв. ред. Л. П. Делюсин]. - М.: Наука, 1982. - 262, [1] с.

Конфуцианство и современный стратегический курс КНР / Л. С. Переломов; Фак. мировой политики МГУ им. М.В. Ломоносова, Ин-т проблем междунар. безопасности РАН. - М.: URSS: ЛКИ, 2007. - 252 с.; 22 см. - Библиогр.: с. 242-247.

### **Тема 4. Живопись Китая.**

История развития китайской живописи. Средневековые трактаты по живописи. Жанры живописи и их развитие. Академия живописи и ее роль в китайском искусстве.

#### **Основная литература:**

Культура. Религия. Толерантность. Культурология: учебное пособие / О.Н. Сенюткина, О.К. Шиманская, А.С. Паршаков, М.П. Самойлова; под общ. ред. О.Н. Сенюткиной. — 2-е изд. — Москва: ИНФРА-М, 2020.— 247 с.

Китайская Народная Республика: политика, экономика, культура. 2010-2011 / Учреждение Российской Академии Наук. Институт Дальнего Востока РАН; Гл. ред. М.Л. Титаренко. - Москва: ИД ФОРУМ, 2011. - 448 с.

Культура Древнего Китая: учеб. пособие / Д.Л. Обидин. — Москва: ИНФРА-М, 2019. — 163 с.

Культура. Религия. Толерантность. Культурология: учебное пособие / О.Н. Сенюткина, О.К. Шиманская, А.С. Паршаков, М.П. Самойлова; под общ. ред. О.Н. Сенюткиной. — 2-е изд. — Москва: ИНФРА-М, 2020.— 247 с.

Культура и политические системы стран Востока: учебник для вузов / Е. П. Борзова, И. И. Бурдукова. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 353 с.

#### **Дополнительная литература**

Религиоведение: учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: ИНФРА-М, 2019. — 335 с.

Конфуцианство в Китае: проблемы теории и практики / АН СССР, Ин-т востоковедения; [отв. ред. Л. П. Делюсин]. - М.: Наука, 1982. - 262, [1] с.

Конфуцианство и современный стратегический курс КНР / Л. С. Переломов; Фак. мировой политики МГУ им. М.В. Ломоносова, Ин-т проблем междунар. безопасности РАН. - М.: URSS: ЛКИ, 2007. - 252 с.; 22 см. - Библиогр.: с. 242-247.

#### **Тема 5. Архитектура и садово-парковое искусство Китая.**

Китайская архитектура и ее сакральный смысл. Основные особенности китайской архитектуры. Основные типы построек. Основные типы архитектурных комплексов. Развитие садово-парковых комплексов. Типы садов в Китае. Основные элементы садово-парковых комплексов. Влияние философско-религиозных течений на архитектуру и садово-парковое искусство. Конфуцианское влияние. Даосское влияние. Чань-буддийское влияние.

#### **Основная литература:**

Культура. Религия. Толерантность. Культурология: учебное пособие / О.Н. Сенюткина, О.К. Шиманская, А.С. Паршаков, М.П. Самойлова; под общ. ред. О.Н. Сенюткиной. — 2-е изд. — Москва: ИНФРА-М, 2020.— 247 с.

Китайская Народная Республика: политика, экономика, культура. 2010-2011 / Учреждение Российской Академии Наук. Институт Дальнего Востока РАН; Гл. ред. М.Л. Титаренко. - Москва: ИД ФОРУМ, 2011. - 448 с.

Культура Древнего Китая: учеб. пособие / Д.Л. Обидин. — Москва: ИНФРА-М, 2019. — 163 с.

Культура. Религия. Толерантность. Культурология: учебное пособие / О.Н. Сенюткина, О.К. Шиманская, А.С. Паршаков, М.П. Самойлова; под общ. ред. О.Н. Сенюткиной. — 2-е изд. — Москва: ИНФРА-М, 2020.— 247 с.

Культура и политические системы стран Востока: учебник для вузов / Е. П. Борзова, И. И. Бурдукова. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 353 с.

#### **Дополнительная литература**

Религиоведение: учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: ИНФРА-М, 2019. — 335 с.

Конфуцианство в Китае: проблемы теории и практики / АН СССР, Ин-т востоковедения; [отв. ред. Л. П. Делюсин]. - М.: Наука, 1982. - 262, [1] с.

Конфуцианство и современный стратегический курс КНР / Л. С. Переломов; Фак. мировой политики МГУ им. М.В. Ломоносова, Ин-т проблем междунар. безопасности РАН. - М.: URSS: ЛКИ, 2007. - 252 с.; 22 см. - Библиогр.: с. 242-247.

#### **Тема 6. Театральное искусство Китая.**

Становление театрального искусства в Китае. Виды и жанры театральных постановок. Придворный театр. Народный театр. Китайский театр в XX веке. Влияние философско-религиозных течений на театральное искусство. Конфуцианское влияние. Даосское

влияние. Чань-буддийское влияние. Отражение народных верований и народная интерпретация литературных героев в китайском традиционном театре.

#### **Основная литература:**

Культура. Религия. Толерантность. Культурология: учебное пособие / О.Н. Сенюткина, О.К. Шиманская, А.С. Паршаков, М.П. Самойлова; под общ. ред. О.Н. Сенюткиной. — 2-е изд. — Москва: ИНФРА-М, 2020.— 247 с.

Китайская Народная Республика: политика, экономика, культура. 2010-2011 / Учреждение Российской Академии Наук. Институт Дальнего Востока РАН; Гл. ред. М.Л. Титаренко. - Москва: ИД ФОРУМ, 2011. - 448 с.

Культура Древнего Китая: учеб. пособие / Д.Л. Обидин. — Москва: ИНФРА-М, 2019. — 163 с.

Культура. Религия. Толерантность. Культурология: учебное пособие / О.Н. Сенюткина, О.К. Шиманская, А.С. Паршаков, М.П. Самойлова; под общ. ред. О.Н. Сенюткиной. — 2-е изд. — Москва: ИНФРА-М, 2020.— 247 с.

Культура и политические системы стран Востока: учебник для вузов / Е. П. Борзова, И. И. Бурдукова. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 353 с.

#### **Дополнительная литература**

Религиоведение: учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: ИНФРА-М, 2019. — 335 с.

Конфуцианство в Китае: проблемы теории и практики / АН СССР, Ин-т востоковедения; [отв. ред. Л. П. Делюсин]. - М.: Наука, 1982. - 262, [1] с.

Конфуцианство и современный стратегический курс КНР / Л. С. Переломов; Фак. мировой политики МГУ им. М.В. Ломоносова, Ин-т проблем междунар. безопасности РАН. - М.: URSS: ЛКИ, 2007. - 252 с.; 22 см. - Библиогр.: с. 242-247.

#### **Тема 7. Влияние китайской культуры на соседние страны.**

Китай - донор. Китай и внешний мир - отношение с соседними странами. Китай и Япония. Китай и Корея. Китай и Вьетнам. Индия - Китай - Корея и Япония. Отношение к Китаю со стороны соседних стран.

#### **Основная литература:**

Культура. Религия. Толерантность. Культурология: учебное пособие / О.Н. Сенюткина, О.К. Шиманская, А.С. Паршаков, М.П. Самойлова; под общ. ред. О.Н. Сенюткиной. — 2-е изд. — Москва: ИНФРА-М, 2020.— 247 с.

Китайская Народная Республика: политика, экономика, культура. 2010-2011 / Учреждение Российской Академии Наук. Институт Дальнего Востока РАН; Гл. ред. М.Л. Титаренко. - Москва: ИД ФОРУМ, 2011. - 448 с.

Культура Древнего Китая: учеб. пособие / Д.Л. Обидин. — Москва: ИНФРА-М, 2019. — 163 с.

Культура. Религия. Толерантность. Культурология: учебное пособие / О.Н. Сенюткина, О.К. Шиманская, А.С. Паршаков, М.П. Самойлова; под общ. ред. О.Н. Сенюткиной. — 2-е изд. — Москва: ИНФРА-М, 2020.— 247 с.

Культура и политические системы стран Востока: учебник для вузов / Е. П. Борзова, И. И. Бурдукова. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 353 с.

#### **Дополнительная литература**

Религиоведение: учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: ИНФРА-М, 2019. — 335 с.

Конфуцианство в Китае: проблемы теории и практики / АН СССР, Ин-т востоковедения; [отв. ред. Л. П. Делюсин]. - М.: Наука, 1982. - 262, [1] с.

Конфуцианство и современный стратегический курс КНР / Л. С. Переломов; Фак. мировой политики МГУ им. М.В. Ломоносова, Ин-т проблем междунар. безопасности РАН. - М.: URSS: ЛКИ, 2007. - 252 с.; 22 см. - Библиогр.: с. 242-247.

### **Тема 8. Влияние китайской культуры на западно-европейскую культуру.**

Этапы знакомства Европы с культурой Китая. Восприятие европейцами китайского искусства. Причины "принятия" культуры Китая. Мода на китайское в XIX веке и во второй половине XX века. Китай - "мировая фабрика" и экспортер культуры.

#### **Основная литература:**

Культура. Религия. Толерантность. Культурология: учебное пособие / О.Н. Сенюткина, О.К. Шиманская, А.С. Паршаков, М.П. Самойлова; под общ. ред. О.Н. Сенюткиной. — 2-е изд. — Москва: ИНФРА-М, 2020.— 247 с.

Китайская Народная Республика: политика, экономика, культура. 2010-2011 / Учреждение Российской Академии Наук. Институт Дальнего Востока РАН; Гл. ред. М.Л. Титаренко. - Москва: ИД ФОРУМ, 2011. - 448 с.

Культура Древнего Китая: учеб. пособие / Д.Л. Обидин. — Москва: ИНФРА-М, 2019. — 163 с.

Культура. Религия. Толерантность. Культурология: учебное пособие / О.Н. Сенюткина, О.К. Шиманская, А.С. Паршаков, М.П. Самойлова; под общ. ред. О.Н. Сенюткиной. — 2-е изд. — Москва: ИНФРА-М, 2020.— 247 с.

Культура и политические системы стран Востока: учебник для вузов / Е. П. Борзова, И. И. Бурдукова. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 353 с.

#### **Дополнительная литература**

Религиоведение: учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: ИНФРА-М, 2019. — 335 с.

Конфуцианство в Китае: проблемы теории и практики / АН СССР, Ин-т востоковедения; [отв. ред. Л. П. Делюсин]. - М.: Наука, 1982. - 262, [1] с.

Конфуцианство и современный стратегический курс КНР / Л. С. Переломов; Фак. мировой политики МГУ им. М.В. Ломоносова, Ин-т проблем междунар. безопасности РАН. - М.: URSS: ЛКИ, 2007. - 252 с.; 22 см. - Библиогр.: с. 242-247.

### **Тема 9. Влияние китайской культуры на западно-европейскую культуру.**

Китайская традиционная культура в начале XXI века. Соотношение традиционного и современного. Мода на европейское в Китае.

#### **Основная литература:**

Культура. Религия. Толерантность. Культурология: учебное пособие / О.Н. Сенюткина, О.К. Шиманская, А.С. Паршаков, М.П. Самойлова; под общ. ред. О.Н. Сенюткиной. — 2-е изд. — Москва: ИНФРА-М, 2020.— 247 с.

Китайская Народная Республика: политика, экономика, культура. 2010-2011 / Учреждение Российской Академии Наук. Институт Дальнего Востока РАН; Гл. ред. М.Л. Титаренко. - Москва: ИД ФОРУМ, 2011. - 448 с.

Культура Древнего Китая: учеб. пособие / Д.Л. Обидин. — Москва: ИНФРА-М, 2019. — 163 с.

Культура. Религия. Толерантность. Культурология: учебное пособие / О.Н. Сенюткина, О.К. Шиманская, А.С. Паршаков, М.П. Самойлова; под общ. ред. О.Н. Сенюткиной. — 2-е изд. — Москва: ИНФРА-М, 2020.— 247 с.

Культура и политические системы стран Востока: учебник для вузов / Е. П. Борзова, И. И. Бурдукова. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 353 с.

### **Дополнительная литература**

Религиоведение: учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: ИНФРА-М, 2019. — 335 с.

Конфуцианство в Китае: проблемы теории и практики / АН СССР, Ин-т востоковедения; [отв. ред. Л. П. Делюсин]. - М.: Наука, 1982. - 262, [1] с.

Конфуцианство и современный стратегический курс КНР / Л. С. Переломов; Фак. мировой политики МГУ им. М.В. Ломоносова, Ин-т проблем междунар. безопасности РАН. - М.: URSS: ЛКИ, 2007. - 252 с.; 22 см. - Библиогр.: с. 242-247.

### **Тема 10. Китайская культура в условиях глобализации.**

Культура Китая и глобальные мировые тенденции.

#### **Основная литература:**

Культура. Религия. Толерантность. Культурология: учебное пособие / О.Н. Сенюткина, О.К. Шиманская, А.С. Паршаков, М.П. Самойлова; под общ. ред. О.Н. Сенюткиной. — 2-е изд. — Москва: ИНФРА-М, 2020.— 247 с.

Китайская Народная Республика: политика, экономика, культура. 2010-2011 / Учреждение Российской Академии Наук. Институт Дальнего Востока РАН; Гл. ред. М.Л. Титаренко. - Москва: ИД ФОРУМ, 2011. - 448 с.

Культура Древнего Китая: учеб. пособие / Д.Л. Обидин. — Москва: ИНФРА-М, 2019. — 163 с.

Культура. Религия. Толерантность. Культурология: учебное пособие / О.Н. Сенюткина, О.К. Шиманская, А.С. Паршаков, М.П. Самойлова; под общ. ред. О.Н. Сенюткиной. — 2-е изд. — Москва: ИНФРА-М, 2020.— 247 с.

Культура и политические системы стран Востока: учебник для вузов / Е. П. Борзова, И. И. Бурдукова. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 353 с.

### **Дополнительная литература**

Религиоведение: учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: ИНФРА-М, 2019. — 335 с.

Конфуцианство в Китае: проблемы теории и практики / АН СССР, Ин-т востоковедения; [отв. ред. Л. П. Делюсин]. - М.: Наука, 1982. - 262, [1] с.

Конфуцианство и современный стратегический курс КНР / Л. С. Переломов; Фак. мировой политики МГУ им. М.В. Ломоносова, Ин-т проблем междунар. безопасности РАН. - М.: URSS: ЛКИ, 2007. - 252 с.; 22 см. - Библиогр.: с. 242-247.

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Культура КНР» является частью блока дисциплин учебного плана. Дисциплина реализуется кафедрой зарубежного регионоведения и внешней политики.

Цель дисциплины - изучение основных элементов и особенностей культуры Китая, а также анализ базовых категорий китайской культуры. Особое внимание уделяется влиянию китайской философской и философско-религиозной мысли на китайскую культуру и искусство в целом. Кроме того, в курсе рассматриваются механизмы, благодаря которым культура Китая сохраняет свою устойчивость и самобытность на протяжении всего своего существования.

Задачи дисциплины: раскрыть основные особенности культурной политики КНР с 1946 – по текущий период; выявить культурные тенденции современного культурного дискурса Китая; способствовать формированию навыков соотносить полученные знания и информацию с задачами профессиональной деятельности и социальной практики.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- ПК-1 способность использовать знание фундаментальных наук в своей научно-исследовательской и научно-практической деятельности (ПК-1.1 знает параметры составления комплексной характеристики региона специализации с применением современных технологий поиска, обработки и анализа информации, с учетом опыта изучения региональных подсистем международных отношений).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- проблемы идейного и нравственного состояния общества, определяемые материальными условиями жизни;
- содержание составляющих духовной культуры, а именно, язык, письменность, литературу и другие виды искусства.

Уметь:

- обосновывать особенности научных знаний по культуре Древнего Китая, в применении к современным требованиям;
- исследовать и делать выводы по научно-исследовательским программам, а также использовать знания в своей профессиональной деятельности.

Владеть:

- навыками культурно-исторического анализа артефактов прошлого; навыком анализа интерпретации и исторического источника;
- обладать теоретическими знаниями о отечественной традиции изучения культуры Китая;
- ориентироваться в процессах и явлениях, происходящих в китайской культуре;
- сформировать отношение к культуре Китая не только как к предмету исследования, но и как к инструменту, необходимому для профессиональной деятельности.

По дисциплине предусмотрена итоговая аттестация в форме зачета

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единиц.

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ**

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	Приложение №1	28.05.2020	8

## 2. Структура дисциплины

## Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 76 ч. в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 28 ч., самостоятельная работа обучающихся 48.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			Контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1.	Древнейшие китайские культурно-идеологические формы	6	2						Историографический коллоквиум <sup>2</sup>
2.	Формирование классической китайской культуры	6	2	2				10	Дискуссионные занятия Блиц-опрос
3.	Влияние конфуцианства, даосизма и буддизма на китайскую средневековую культуру	6	2					10	Дискуссионные занятия Блиц-опрос
4.	Живопись Китая	6	2	2				2	Историографический коллоквиум
5.	Архитектура и садово-парковое искусство Китая	6						2	Историографический коллоквиум Итоговое дискуссионное занятие
6.	Театральное искусство Китая	6	2	2				2	Блиц-опрос
7	Влияние китайской культуры на соседние страны	6						2	

<sup>2</sup> Историографический коллоквиум (текущая аттестация) и Итоговое дискуссионное занятие (промежуточная аттестация) представляют собой формы «сквозной аттестации», которые охватывают все изучаемые темы, поэтому часы самостоятельной работы для аттестации по данным темам учитываются не в рамках каждой из тем, а в разделах Историографического коллоквиума и Итогового дискуссионного занятия соответственно.

8	Влияние китайской культуры на западно-европейскую культуру	6	2	2				2	Историографический коллоквиум Итоговое дискуссионное занятие
9	Влияние китайской культуры на западно-европейскую культуру	6	2					4	Историографический коллоквиум Итоговое дискуссионное занятие
10	Китайская культура в условиях глобализации	6	2	2				4	Историографический коллоквиум Итоговое дискуссионное занятие
	Текущая (сквозная) аттестация							4	Историографический коллоквиум Итоговое дискуссионное занятие
	Промежуточная аттестация (зачет)			2				4	Блиц-опрос
	Консультации							2	Историографический коллоквиум
	<b>ИТОГО</b>		16	12				48	

#### 4. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

#### 1. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals

	Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

## 2. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
2	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
3	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
6	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
7	Zoom	Zoom	лицензионное